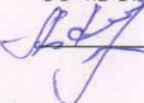


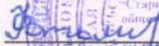
Министерство просвещения Российской Федерации
Комитет образования и науки Курской области
Администрация Октябрьского района Курской области
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Старковская средняя общеобразовательная школа»
Октябрьского района Курской области

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
предметов гуманитарного
цикла
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

 Кондратьев А.В.

УТВЕРЖДЕНА
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2022 г.

ВВЕДЕНА В ДЕЙСТВИЕ
приказом № 20-о
от «01» сентября 2022 г.

 В.И. Фотьянова



**АДАптированная рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»**

для 5-8 класса

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 5-8 классы», под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2012. Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 5-8 классов, обучающихся по адаптированным программам (VIII вида.)

Нормативно- правовую базу, регламентирующую преподавание учебного предмета «Музыка», составляют следующие документы:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 12.12.2012 г № 273_ФЗ (с последующими дополнениями и изменениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (ред. От 18.05.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599.
- Учебного плана МКОУ «Старковская СОШ» на 2022-2023 учебный год.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии.* Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность

интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

1) Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический вкус формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

2) Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

3) Задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах;

-создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

1. коррекционная направленность обучения;
—оптимистическая перспектива образования;

2. индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
— комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 5 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию

ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры. Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Педагогические технологии (методы, приемы):

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу. Наиболее распространенные из них: *наглядный, словесный, практический*.

Наглядный метод имеет две разновидности:

наглядно-слуховой (исполнение музыки) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

Словесный метод также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

Практический метод. При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке **учитель** может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение музыки в основной школе выделяется в 5-8 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 рабочие недели).

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов за год
5 класс	34 учебные недели	1 час	34 часа
6 класс	34 учебные недели	1 час	34 часа
7 класс	34 учебные недели	1 час	34 часа
8 класс	34 учебные недели	1 час	34 часа

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с интеллектуальной недостаточностью происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» учащиеся 5-8 классов с интеллектуальными нарушениями научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку,

самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. Кроме того, школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть. Дети начинают понимать, что слушать и видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

5 класс

Учащиеся должны знать:

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки; музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Учащиеся должны уметь:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль

6 класс

Учащиеся должны знать:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

7 класс

Знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);

- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

8 класс

Учащиеся должны знать:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, piano-тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности	Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, piano-тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особеннос	Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, piano-тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенност и мелодического голосоведения (плавно,	Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, piano-тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-

<p>мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p>Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.</p> <p>Обучающийся выполняет задание после <u>первичной</u> инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.</p>	<p>ти мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p>Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.</p> <p>Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной <u>фронтальной</u> инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.</p>	<p>отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p>Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.</p> <p>Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных фронтальной, <u>групповой</u> и инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.</p>	<p>балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p>Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.</p> <p>Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь.</p>
---	---	---	--

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Пение

- 1) Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре₂.
- 2) Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- 3) Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- 4) Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- 5) Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- 6) Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- 7) Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- 8) Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- 9) Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
- 10) Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Музыкальный материал для пения:

I четверть:

- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.
- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.
- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.
- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

II четверть:

- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.
- «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

III четверть:

- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
- «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М.

Пляцковского.

- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.
- «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.
- «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

IV четверть:

- «Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

- «Вместе весело шагни.» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня.

- «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

- «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

- Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе».

- Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

- Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

- И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

- Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

- Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

- И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

- М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

- С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

- А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

- Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Слушание музыки

1) Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

2) Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

3) Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

4) Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

5) Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

1) Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

2) Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

- Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4); паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

6 класс

Пение

1) Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

2) Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

3) В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

4) В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

5) Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

6) Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки

1) Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

2) Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

3) Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

4) Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

5) Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

6) Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

7) Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

8) Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

1) Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

2) Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Музыкальный материал для пения:

I четверть:

- «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

- «В Подмосковье водятся леци». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

- «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

- «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

- «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

II четверть:

- «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

- «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

- «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

- «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

- «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

- «Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

III четверть:

- «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

- «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

- «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я.

Френкеля, сл. Р. Рождественского.

- «Варяг» — русская народная песня.

- «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

- «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

- «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

IV четверть:

- «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

- «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

- «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

- «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

- «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

- Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

- Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика». Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

- Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль». Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

- С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

- «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

7 класс

Пение

1) Исполнение песенного материала в диапазоне **си — ми₂**, однако крайние звуки используются довольно редко.

2) Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

3) Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

4) Вокально-хоровые упражнения, попевок, прибаутки.

5) Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

1) Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

2) Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

3) Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

4) Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

5) Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

6) Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

1) Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

2) Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения:

I четверть:

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

- «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

- «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

- «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

- «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

- «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

II четверть:

- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

- «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

- ««Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

- «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.

- «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.
- «Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть:

- «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
- «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.
- «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.
- «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

IV четверть:

- «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
- «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.
- «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.
- «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.
- Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.
- Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».
- Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада».
- М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
- «Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
- М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
- С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
- Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
- Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
- А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
- П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.
- Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л.

Субраманиам. «Иллюзия».

- Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

8 класс

ПЕНИЕ

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умения:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль)

- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений

- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности

- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги; пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги; пение попевок с полутоновыми интонациями; пение с закрытым ртом; совершенствование певческого дыхания; упражнения на чистое округленное интонирование; вокально-хоровые распевания на песнях; пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(5класс)

№	Тема урока	Кол-во часов	Учет РП воспитания	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой. Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.	1	День знаний	Знакомство с учебником.
2	Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.	1	День окончания Второй мировой войны	Слушание объяснений учителя.
3	«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.	1		Пение.
4	Л. Бетховен. «Сурок». «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.	1	День солидарности в борьбе с терроризмом	Самостоятельная работа с учебником.
5	Л. Бетховен. «К Элизе». «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.	1	210 лет со дня Бородинского сражения	Слушание композиции.
6	Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Повторение изученных песен	1	Международный день распространения грамотности	Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
7	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.	1	165 лет со дня рождения русского ученого, писателя Константина Эдуардовича Циолковского (1857-1935)	Чтение текста песни. Пение.
8	И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, ел. Ю.Энтина.	1	День работника школьного образования	Индивидуальная работа.
9	«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, ел. Ю.Энтина.	1	Международный день пожилых людей	Работа с текстом композиции.
10	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.	1		Слушание объяснений учителя.
11	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.	1	Международный день музыки	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.

12	«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.	1		Слушание.
13	«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.	1	День учителя	Просмотр видеоролика.
14	Повторение изученных песен.	1		
15	«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.	1	День отца в России	Прослушивание композиции.
16	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.	1		
17	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М.Исаковского.	1	Международный день школьных библиотек	Пение.
18	«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М.Исаковского.	1	День народного единства	Работа с текстом композиции
19	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.	1		Слушание объяснений учителя.
20	«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.	1		Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
21	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.	1	День начала Нюрнбергского процесса	Слушание.
22	«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.	1	День матери в России	Просмотр видеоролика.
23	«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.	1		Прослушивание композиции.
24	Повторение изученных песен	1	День Государственного герба Российской Федерации	Пение.
25	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.	1		Работа с текстом композиции
26	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.	1		Слушание объяснений учителя.
27	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.	1	Всемирный день Земли	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
28	«Калинка» — русская народная песня.	1	День воссоединения Крыма и России	

29	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.	1	Всемирный день театра	Слушание.
30	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.	1		
31	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	1		Просмотр видеоролика. Прослушивание композиции.
32	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского	1	День космонавтики, 65 лет со дня искусственного спутника Земли	
33	Повторение изученных песен	1		
34	Итоговый урок.	1		
	ИТОГО	34		

(бкласс).

№ урока	тема урока	Кол-во часов	Учет РП воспитания	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	1	День знаний	Знакомство с учебником.
2	«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.	1	День окончания Второй мировой войны	Слушание объяснений учителя.
3	«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.	1		Пение.
4	«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.	1	День солидарности в борьбе с терроризмом	Самостоятельная работа с учебником.
5	«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	210 лет со дня Бородинского сражения	Слушание композиции.
6	«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева	1	Международный день распространения грамотности	Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
7	«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	165 лет со дня рождения русского ученого, писателя Константина Эдуардовича Циолковского (1857-1935)	Чтение текста песни. Пение.
8	«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.	1	День работника школьного образования	Индивидуальная работа.
9	«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой	1	Международный день пожилых людей	
10	«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, сл.	1		Работа с текстом композиции.

	Р. Лаубе.			Слушание объяснений учителя.
11	«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана	1	Международный день музыки	
12	«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.	1		Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
13	«Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.	1	День учителя	Слушание.
14	«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.	1		Просмотр видеоролика.
15	«Варяг» — русская народная песня.	1	День отца в России	Прослушивание композиции.
16	«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.	1		Пение.
17 18	«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.	2	Международный день школьных библиотек	Работа с текстом композиции
19	«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.	1	День народного единства	Слушание объяснений учителя.
20	«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	1		Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
21 22	«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	2		Слушание. Просмотр видеоролика.
23	«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева	1	День начала Нюрнбергского процесса	Прослушивание композиции.
24	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.	2	День матери в России	Пение.
25 26	«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.	2		Работа с текстом композиции

27	«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского	1	День Государственного герба Российской Федерации	Слушание объяснений учителя.
28	Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.	1		Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Слушание.
29	С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	1		Просмотр видеоролика. Прослушивание композиции.
31 30	Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».	2	Всемирный день Земли	
32	«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	День воссоединения Крыма и России	
33 34	«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.	2	Всемирный день театра	
	Итого	34		

(7класс)

№	тема уроков	Кол-во часов	Учет РП воспитания	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	День знаний	Знакомство с учебником.
2	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	1	День окончания Второй мировой войны	
3	«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.	1		Слушание объяснений учителя.
4	«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1	День солидарности в борьбе с терроризмом	Пение.
5	«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.	1	210 лет со дня Бородинского сражения	
6	«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачяева, сл. Л. Дербенева.	1	Международный день распространения грамотности	Самостоятельная работа с учебником.
7	«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.	1	165 лет со дня рождения русского ученого, писателя Константина Эдуардовича Циолковского (1857-1935)	Слушание композиции. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
8	«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.	1	День работника школьного образования	Чтение текста песни.
9	«Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского	1	Международный день пожилых людей	
10	«Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского	1		
11	«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» —	1	Международный день музыки	

	муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.			Индивидуальная работа.
12	«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.	1		Работа с текстом композиции.
13	«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.	1	День учителя	Слушание объяснений учителя.
14	«Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.	1		
15	«Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	1	День отца в России	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
16	Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.	1		Слушание.
17	Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.		Международный день школьных библиотек	Просмотр видеоролика.
18	«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.	1	День народного единства	Прослушивание композиции.
19	«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.	1		Пение.
20	«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1		Работа с текстом композиции
21	«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — сл. М. Матусовского. муз. В. Баснера,	1	День начала Нюрнбергского процесса	Слушание объяснений учителя.
22	«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — сл. М. Матусовского. муз. В. Баснера,	1	День матери в России	
23	«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1		Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
24	«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.	1	День Государственного герба Российской Федерации	Слушание.
25	«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова	1		Просмотр видеоролика.
26	«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича	1		Прослушивание композиции.
27	«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К.	1	Всемирный день Земли	

	Молчанова, сл. народные.			
28	Музыкальные произведения для слушания И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.	1	День воссоединения Крыма и России	Пение.
29	Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67. Дж. Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен». Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен». М. Майерс. «Каватина». М. Равель. «Болеро».	1	Всемирный день театра	Работа с текстом композиции Слушание объяснений учителя.
30	Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник». И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада».	1		Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
31	М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».	1		
32	«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.	1	День космонавтики, 65 лет со дня искусственного спутника Земли	Слушание. Просмотр видеоролика.
33	Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».	1		
34	Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».	1		Прослушивание композиции.
	итого	34		

(8 класс)

№ урока	темы уроков	Кол-во часов	Учет РП воспитания	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1 2	Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:	2	День знаний	Знакомство с учебником.
3	Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);	1	День окончания Второй мировой войны	Слушание объяснений учителя.
4	Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;	1		Пение.
5	Язык музыки	1	День солидарности в борьбе с терроризмом	Самостоятельная работа с учебником.
6 7	Основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений	2	210 лет со дня Бородинского сражения	Слушание композиции.
8	Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп	1	Международный день распространения грамотности	Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
9	Повторение определения средств музыкальной выразительности — динамика	1	165 лет со дня рождения русского ученого, писателя Константина Эдуардовича Циолковского (1857-1935)	Чтение текста песни.
10	Повторение определения средств музыкальной выразительности — лад	1	День работника школьного образования	Пение.
11	Повторение определения средств музыкальной выразительности - метроритм,	1	Международный день пожилых людей	

12	Повторение определения средств музыкальной выразительности — мелодия,	1		Индивидуальная работа.
13	Повторение определения средств музыкальной выразительности — гармония.	1	Международный день музыки	Работа с текстом композиции.
14 15	Повторение определения средств музыкальной выразительности — тембр.	1		Слушание объяснений учителя.
16 17	Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека	2	День учителя	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
18 19	Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.	2		Слушание.
20 21	Народная музыка в творчестве композиторов	2	День отца в России	Просмотр видеоролика.
22 23	Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости	2		Прослушивание композиции.
24 25	Особенности творчества композитора С. Прокофьев	2	Международный день школьных библиотек	Пение.
26 27	Особенности творчества композитора Д. Шостакович.	2	День народного единства	Работа с текстом композиции
28 29	Особенности творчества композитора А. Хачатурян.	2		Слушание объяснений учителя.
30 31	Особенности творчества композитора Г. Свиридов.	2		
32 33	Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности	2	День начала Нюрнбергского процесса	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
34	Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.	1	День матери в России	Слушание. Просмотр видеоролика.
	ИТОГО	34		

VII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы),
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики),
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»,
- ноутбук с аудио и видеозаписями,
- звуковые игрушки, книжки, картинки,
- учебно – наглядный материал.

Литература:

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М.Ковалевская) СПб, 2007г.
3. Музыкальная ритмика. – Т.А.Замятина, Л.В.Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.
4. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М.Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г
5. Умственная отсталость у детей и подростков. СПб., Изд. «Речь».2003г.
6. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.